

NOEMIE BIALOBRODA, ALTO

Née à Paris, Noémie Bialobroda est l'altiste du Quatuor Aviv avec lequel elle mène une intense carrière internationale. Elle se produit dans le monde entier sur des scènes telles que le Wigmore Hall à Londres, le Victoria Hall à Genève, le Musée de Tel Aviv, le Concertgebouw de Rotterdam, la Salle Gaveau, la Philharmonie de Paris, le Théâtre d'Aix en Provence et le Alte Oper Francfort.

En 2021 paraît chez le Label Aparté un disque consacré aux deux derniers Quatuors de Franz Schubert, unanimement salué par la presse internationale.

Pédagogue engagée, elle est professeure et coordinatrice de la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM). Elle est également professeure d'alto au Conservatoire de Musique de Genève.

Impliquée dans la création et l'interprétation de la musique contemporaine, Noémie a tissé des liens privilégiés avec les acteurs de ce répertoire. Elle collabore ainsi régulièrement avec l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Contrechamps à Genève et l'IRCAM à Paris. Elle crée deux pièces pour alto et électronique qui lui sont dédiées : « Caprice » du compositeur Keïta Matsumiya et « Drifting [mirages...] » de Pierre Stordeur.

En 2020, aux côtés du violoniste Sergey Ostrovsky, elle fonde et assure la direction artistique de la *Geneva International String Academy*, offrant à de jeunes musiciens prometteurs l'opportunité d'étudier et de jouer, le temps d'un été, avec des musiciens accomplis.

En 2024, Noémie Bialobroda reçoit la bourse culturelle de la Fondation Leenaards. Elle joue un alto de Carlo Giuseppe Testore et un archet de Benoît Rolland.