

NOEMIE BIALOBRODA, altiste

Noémie Bialobroda est l'altiste du Quatuor Aviv depuis 2014 avec lequel elle mène une intense carrière internationale. Leur intégrale des quatuors de Beethoven au Studio Ansermet à Genève en 2018-2019 a rencontré un vif succès auprès du public genevois et a confirmé leur implantation en suisse romande.

Passionnée par l'enseignement, Noémie Bialobroda est professeur de musique de chambre et coordinatrice de ce département à la Haute École de Musique de Genève.

En 2024, elle est nommée professeure d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle est également fondatrice et responsable artistique de la Geneva International String Academy, offrant à de jeunes musiciens prometteurs l'opportunité d'étudier et de jouer, le temps d'un été, avec des musiciens accomplis.

Noémie Bialobroda a été lauréate de la Bourse culturelle pour la musique classique de la Fondation Leenaards en 2024. Comme concertiste, elle est l'invitée de saisons prestigieuses et festivals tels que Wigmore Hall (Londres), le Festival Manifeste de l'IRCAM, la Cité de la Musique (Paris), pour n'en citer que quelques-uns. Elle collabore avec des artistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Yovan Markovitch, Luis Claret, Boris Garlitsky, François Guye, Philippe Müller, Tedi Papavrami, Jean Sulem, Jean-Pierre Wallez, le Quatuor Rosamonde pour des concerts dans toute l'Europe, en Israël et aux États-Unis.

Engagée dans l'interprétation de la musique contemporaine, elle est la dédicataire de deux pièces pour alto solo créées à l'IRCAM : le Caprice pour alto seul et électronique du compositeur japonais Keita Matsumiya (2012) et Drifting de Pierre Stordeur (création avril 2013). Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Ensemble Modern de Francfort et l'ensemble contrechamps à Genève.

Noémie Bialobroda a étudié avec Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute école de Musique de Genève puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète (3ème cycle), où elle s'est perfectionnée auprès de Jean Sulem.

Elle joue un alto de Carlo Giuseppe Terstore (Milan 1696) et un archet de Benoît Rolland (Boston 2018).